



*Blixt  
Verstärker*

**FFiM**

# Repetition

## *Mantrat*

- **bländare** ... Vilken bländare man utgår från är om man vill ha t.ex kort eller stort skärpdjup
  - **blixtens kraft** ... mängden ljus regleras från full effekt 1/1 ner till 1/128
  - **avstånd** ... hur långt blixten ska "slå", tänk på att studsar du ljuset blir avståndet längre
  - **ISO** ... gradvis kan du behöva öka upp detta tills du får rätt exponering
- Slutartiden**... bestäms av befintligt ljus (dock tänk på *Kortaste Synktid*)

**Träna på att blanda  
befintligt ljus  
och blix**

# Träna på att blanda befintligt ljus och blix

- 1/ Mät det befintliga ljuset –VÄL t.ex bländare 5,6-8 samt 1/125, ISO 200
- 2/ Ta en bild
- 3/ Se på denna hur pass mörkt t.ex ansiktet blev
- 4/ Slå på blixten på  $\frac{1}{8}$  styrka
- 5/ Tag en bild och Utvärdera
- 6/ Justera blixstyrkan uppåt eller neråt ( $\frac{1}{4}$  -1/1 eller 1/16-1/64

*Justera ISO-talet om blixstens styrka ej räcker till  
SLUTARTIDEN där bör man inte gå under 1/30 pga rörelseoskärpa  
BLÄNDAREN är det sista man ändrar*

# Träna på att få "fönsterljus"

I dagens övning vill jag inte att det ska vara några direkta "hårda" skuggor  
OCH inga "uggle-ögon"

# Träna på att få "fönsterljus

Studsas ljuset mot  
en vit vägg eller vit kartong, lakan etc

Tänk på att ljuset studsar som en biljardboll  
Infallsvinkeln är lika med utfallsvinkeln

## EN ENKEL LJUSUPPSTÄLLNING för ett porträtt med mörk/svart bakgrund

MODELLEN CA 50-60 CM FRÅN VÄGGEN



ETT VITT PAPPERSARK  
SOM REFLEKTOR  
FÖR ATT LÄTTA UPP SKUGGSIDAN  
HÖLLS AV MODELLEN  
CA 3-4 DM FRÅN ANSKITIJET



BLIXTEN PÅ KAMERAN OCH  
RIKTAD MOT VÄGGEN,  
SÅ ATT DEN STUDESAR LJUSET  
OCH GER ETT MYCKET MJUKT LJUS

Slipp hårda skuggor  
– rikta och studsa ljuset



**Black Foamie Thing**  
en bit tunn skumgummi  
och två "hårnoddar"  
**Billigaste blyxttillbehöret**



*Läs och lär mer på min hemsida*

<https://www.connym.se/the-black-foamie-thing-mjukt-ljus-med-blyxten/>



# EN blixtn med studs!

Övningen är att ta minst 2 foto på modellen.

En bild i miljö och i helfigur eller halvfigur.  
Samt ett porträtt.

Blanda befintligt ljus  
Inga skuggor  
– *men ändå med skillnad i ljus/mörk sida*

Studs blixtljuset mot en vägg,  
dörr, reflektor, vit kartong etc etc

Använd något som blockerar blixtljuset för att  
slå direkt mot modellen – *t.ex Black Fomie Thing*



# EN blix - TRE ljussättningar

*blixten sätts som riktat ljus – studsas dock  
med hjälp av en vägg eller reflektor/vit kartong  
för att få en större ljuskälla och ett mjukare ljus (som en softbox)*

Ljuset ska helst komma  
ca 45 grader till vänster om modellen  
och helst ca 45 grader över modellen  
och modellen ändrar på positionen av ansiktet



**Nock med teori**

**NU PLÅTAR vi**