



26 mars -25



Kvällens repetition

Att balansera befintligt ljus och blixt +

Att balansera färgtemperatur mellan befintligt ljus och blixt

xxxxxxxxxxxxxxxx

Kvällens Tema

Hur funkar High Speed Sync HSS

+

Hitta DINA inställningar

MANTRAT

Kom ihåg att manuell blixtexponering bestäms av 4 saker:

- **bländare ...** Vilken bländare man utgår från är om man vill ha t.ex kort eller stort skärpdjup
- **blixtens effekt ...** Mängden ljus regleras från full effekt, 1/1 ner till 1/128
- **avstånd ...** Hur långt blixten ska "slå", tänk på att studsar du ljuset blir avståndet längre
- **ISO ...** Gradvis kan du behöva öka upp detta tills du får rätt exponering

Slutartiden... Bestäms av befintligt ljus (*dock tänk på Kortaste Synktid*)

Repetition av balansera / blanda befintligt ljus och blix

1/ Mät det befintliga ljuset –*VÄLJ t.ex bländare 5,6-8 samt 1/125, ISO 200*

2/ Ta en bild

3/ Se på denna hur pass mörkt t.ex ansiktet blev

4/ Slå på blixten på $\frac{1}{8}$ styrka

5/ Tag en bild och Utvärdera

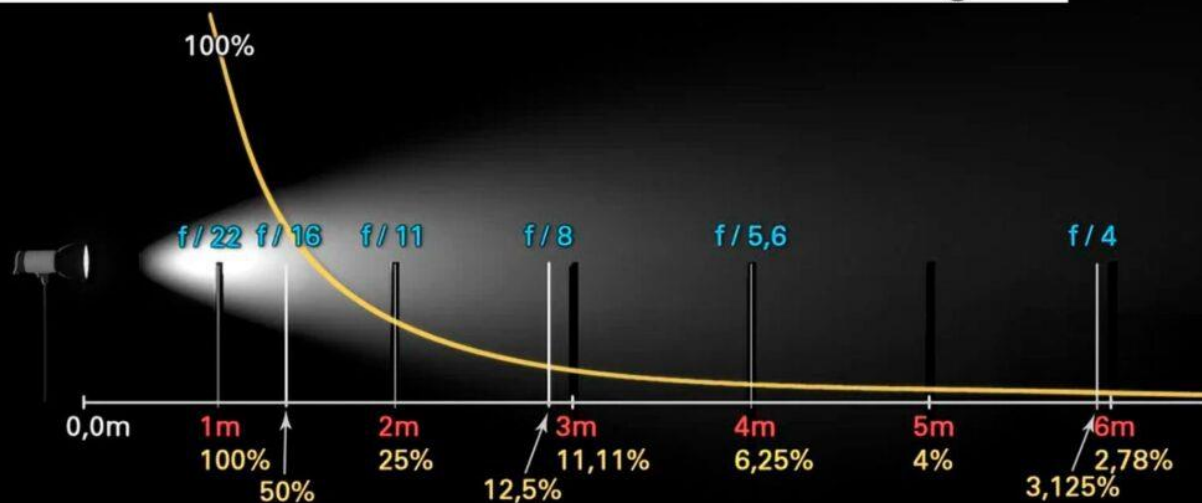
6/ Justera blixstyrkan uppåt eller neråt($\frac{1}{4}$ -1/1 eller 1/16-1/64)

Justera ISO-talet om blixstens styrka ej räcker till SLUTARTIDEN där bör man inte gå under 1/30 pga rörelseoskärpa
BLÄNDAREN är det sista man ändrar

Repetition av "släcka" befintligt ljus

Inverse Square Law

Mellan den 1:a och 2:a metern, tappar man ljus med 75% ner till 25% - dvs 2 bländarsteg



Varje fördubbling av avståndet minskar ljuset med faktor 4 - dvs 2 steg
Varje bländarsteg är det samma som en halvering av ljusstyrkan
T.ex : Från bl 8 till bl 5,6, så halveras ljusstyrkan från 12,5% till 6,25%

Vi har ju på föregående träffar snackat om att "släcka ut" bakgrunden, genom att MINSKA avståndet mellan blix och motiv – samtidigt som avståndet motiv och bakgrund ÖKAR. Genom att göra så får vi en MÖRK bakgrund!



Blixten på ca 1m avstånd från modellen och drygt 4m (ut i hallen) från modellen till bakgrunden.
Då blir det svart bakom modellen, se bilden till höger.



Helt Svart

För att det bara skall vara
BLIXT- ljuset
som syns så fotograferar vi
manuellt

med **kortaste synk-slutartid,**

ISO på lägsta (100/200)

samt en **bländare** (bl 8-11)

som gör att bilden

blir HELT svart.

(eller åtminstone så nära det går)

Har både kamera och blix

möjlighet att använda

High Speed Sync

Så kan man använda slutartider ner mott 1/8000

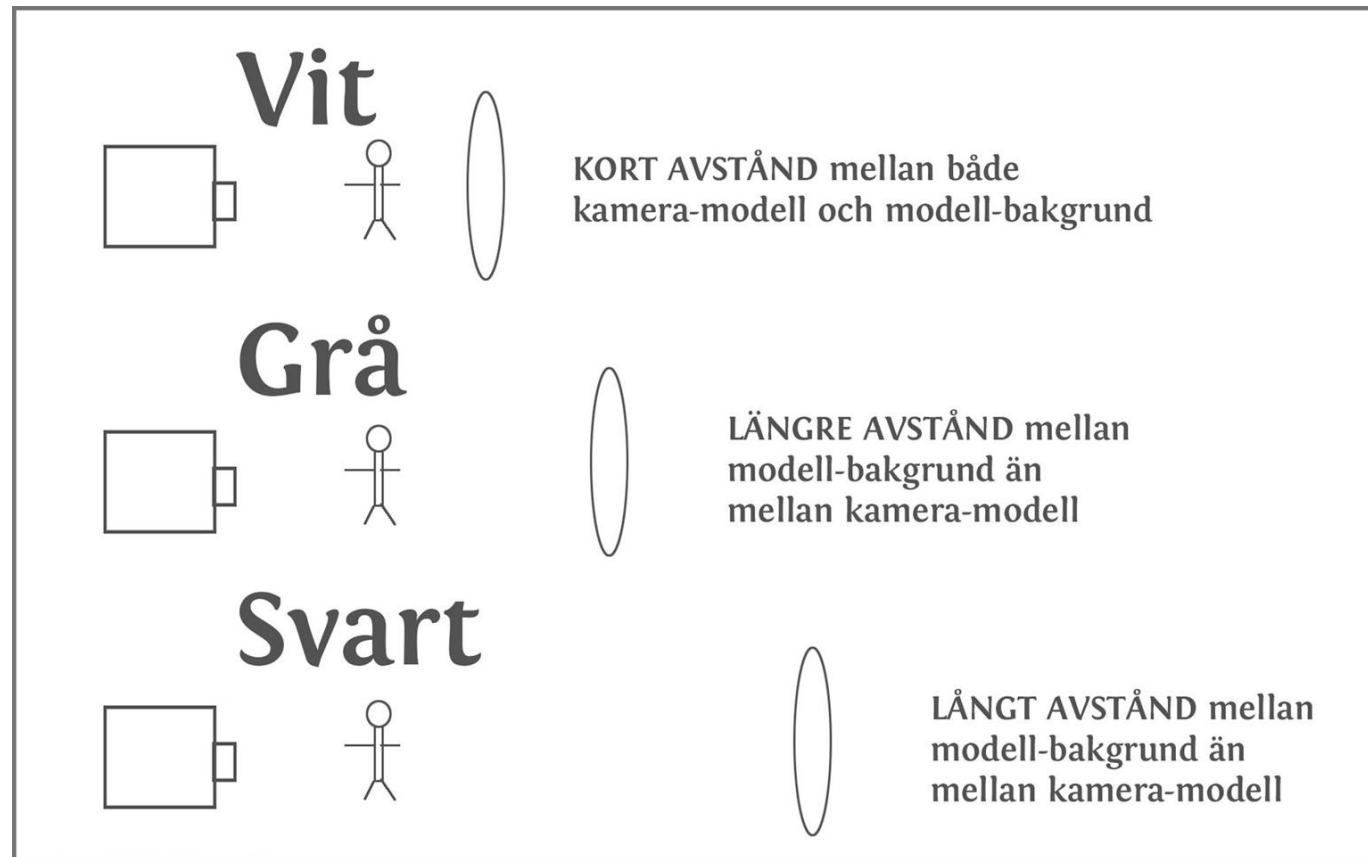


*Om man ställt in
kameran rätt,
så skall en bild
se ut så här !*

***OM man INTE använder
BLIXT!***

Vit, Grå & Svart

Samma VITA bakgrund på alla 3 bilderna



Balansera färgtemperatur

Tar man bilder hemma i "glödlamps" ljus, så blir **de väldigt "varma" färger.**

Då kan man ändra VITBALANSEN på kameran och det blir bra=rätt färg

Man ställer in Kelvingrader på runt 2-3000°K.

MEN om man då dessutom använder blix
– då blir det som träffas av **blixtljuset väldigt "kallt"**, alltså blått!

För blixstens färgtemperatur är på 5500° Kelvin.

Denna skillnad balanserar vi upp med att **sätta ett färgfilter på blixten!**

Alltså vi måste få ner färgtemperaturen, göra den "varmare"
- vi sätter **orangevärgade filter på blixten** . Ett sk CTO-filter

Så nu har vi **kameran på ca 2500° Kelvin** och **blixten på ungefär samma!**

Bilder med och utan balansering av färgtemperaturen

Foto UTAN balansering
Kameran på 3200°K –
Blixten 5500°K



Foto MED balansering
Kameran på 3200°K –
Blixten med full CTO-filter (3200°K)



Nu testar vi alla och vi kör HELT MANUELLT

- 1/ Ställ in era kameror på **3200** grader **KELVIN**, *alt glödlampa*
- 2/ Ställ exponering så att bakgrunden blir nästan rätt exponerad
- 3/ Ta en bild UTAN blix
- 4/ Ställ skärpan på modellen, som ska vara ca 2m ifrån kameran
- 5/ Ta en bild med blix
- 6/ Ev justera blixten OM det blir för ljust eller mörkt på modellen
- 7/ Sätt ett fullt CTO-filter på blixten och blixteffekten ca 1 steg
- 8/ Ta en bild med blix

Utnyttja färgtemperatur skillnader kreativt!

Ställ in VITBALANSEN på ca 2-3000° Kelvin

Då blir allt utomhus i befintligt ljus blått!

Sätter vi på ett CTO-filter (ca 2500°K)

så blir det som träffas av blixtljuset RÄTT

Funkar som sagt bäst när det är mest dagsljus!

Med och utan CTO-filter - Utomhus

ALLT blir bättre med blix 😊

Rakt upp och ner med bara befintligt dagsljus



Kamerans Färg temp 5500K , ingen blix



Kamerans Färgtemp 2500°K – Blix med full CTO
på ca 3m avstånd ½ effekt

Appar & länkar

App till Android

- Vitbalans Kelvingrader (googla på färgtemperatur)

<https://www.youtube.com/watch?v=89-d3tHVc9I>

<https://youtu.be/DbZziwciJeY?si=FnGpevwYNvM2khUP>

<https://youtu.be/rmpYEdDmpXE?si=5FlnZ4Oa8YgtS0rt>

Hitta DINA inställningar

SNABBT!

Sätt blixten på 1 meters avstånd

Ställ in "favorit bländaren" (*t.ex 4,0*)

ISO 200

Slutar tid 1/200 (*kortaste synktid*)

PROVA dej fram till "rätt" blyxt effekt
med eller **utan paraply**/bouncer (*t.ex 1/32*)

Så här gjorde jag



blixten på 1 meters avstånd
(gör ett V med armarna)



Blixten UTAN ljusformare
45grader upp och 45 grader från sidan



Blixten MED paraply
45grader upp och 45 grader från sidan

Så här gjorde jag



Blixten UTAN ljusformare
45grader upp och 45 grader från sidan



Blixten MED paraply
45grader upp och 45 grader från sidan

Prova nu själva

Sätt blixten på 1 meters avstånd (*gör ett V med armarna*)

Ställ in "favorit bländaren" (*t.ex 4,0*)

ISO 200

Slutar tid 1/200 (*kortaste synktid*)

PROVA dej fram till "rätt" blyxt effekt
med eller utan paraply/bouncer (*t.ex 1/32*)

High Speed Sync

Shutter movement at 1/60 sec



At start of each exposure,
the first curtain is closed and
the second curtain is open

At end of e
the first cur
the second



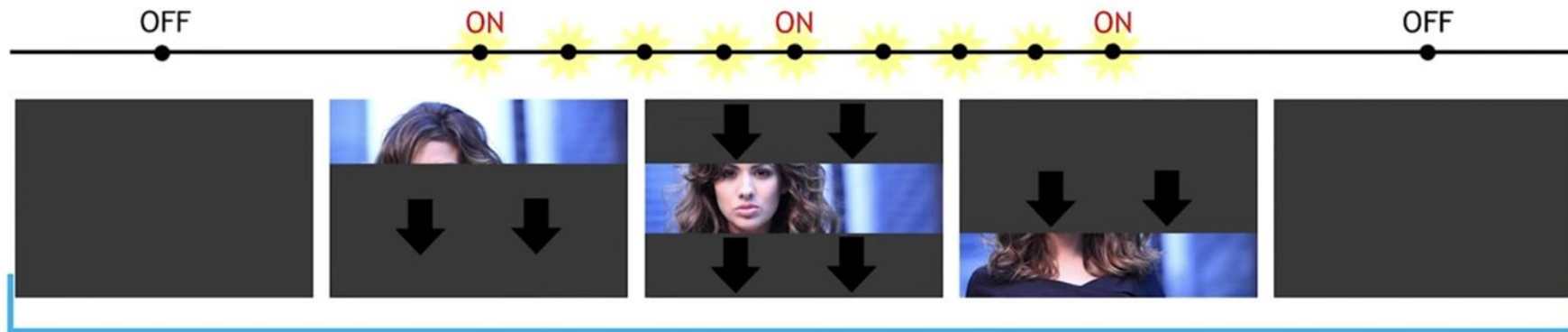
Shutter movement faster than 1/200 sec

High Speed Sync

Slow Shutter Speed



High Speed Sync Flash



Fast Shutter Speed

High Speed Sync - HSS



1/2000
bl 4
800 ISO

Godox TT600

Vit genomskinligt paraply - 1/64

bl 2,8 - 1/250 - Ismedo 200

Softbox med raster

Ger mej 2 steg mindre ljus – alltså 1/16 effekt

$1/250 - 1/2000 = 3$ steg mindre

$Bl4 < 2,8 = 1$ steg mindre

ISO 200 -800 = 2 steg mer

$4-2=2$ Alltså 2 steg mindre ljus

HSS

1/2000
b1 4
800 ISO



Utan blix - befintligt ljus

1/15
bl 4
800 ISO



Använda bländare 1,2 – väldigt kort skärpedjup



Inställningar

FUJI X-T2
FUJINON 56/1.2
BI 1,2
1/4000
ISO 200
Avstånd ca 70cm

GODOX TT600
i softbox med raster
1/8 effekt
Avstånd ca 1,5 m
Riktning kantljus 45/15



Endast befintligt ljus - Utan blix $\gg$
(å utan Conny 😊)

